

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «Детская школа искусств»

№ 1

«29» августа 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУ ДО «Детская школа искусств»

Г.Н.Шамшудинова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год (51 час)

Составитель: Чухаева Ольга Михайловна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

г. Нижнекамск

2018 год

Содержание

- 1.Пояснительная записка
- 2.Общая характеристика учебного курса
- 3.Место учебного предмета в учебном плане
- 4.Личностные, метапредметные и предметные результаты
- 5.Содержание курса
- 6.Тематическое планирование
- 7.Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература» составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, рабочего Учебного плана МБУ ДО «Детская школа искусств» г. Нижнекамска, на основе примерной программы, разработанной А.И. Лагутиным, «Музыкальная литература» 2002 год, утвержденной Научно-методический центром по художественному образованию Министерства Культуры Российской Федерации.

Цель: формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей.

Задачи:

- формировать слушательские умения и навыки обучающихся;
- поддержать познавательный интерес обучающихся;
- приобщать обучающихся постигать музыкальное искусство;
- ввести личность обучаемого в художественную культуру;
- сформировать в нем готовность и способность к самостоятельному духовному постижению художественных ценностей;
- способствовать его всестороннему развитию

Отличительные особенности программы:

Данная рабочая программа представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств. *В 5 классе применяется дистанционная форма обучения. Применение дистанционных технологий направлено на углубленное изучение учащимися некоторых тем по программе «Музыкальная литература», на которые отводится незначительное количество аудиторных часов (Приложение №1).*

2. Общая характеристика учебного курса

Методологической основой Стандарта является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение дополнительных учебных предметов, курсов по выбору обучающихся должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- общеобразовательную, общекультурную составляющую данной ступени общего образования;

- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний в выбранной области научного знания или вида деятельности;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Результаты изучения предмета «Музыкальная литература» отражают:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию, овладению ключевыми компетентностями, составляющими основу умения: самостоятельному приобретению и интеграции знаний, коммуникации и сотрудничеству, эффективному решению (разрешению) проблем, осознанному использованию информационных и коммуникационных технологий, самоорганизации и саморегуляции;
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

3. Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа «Музыкальная литература» составлена в соответствие с количеством часов, указанных в рабочем учебном плане МБУДО «Детская школа искусств» г. Нижнекамска. Предмет «музыкальная литература» изучается в 4-5 классе, отводится 35 часа в год, из расчета - 1 час в неделю; в 6, 7 классах 52,5 часов в год, из расчета – 1,5 часа в неделю.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты

1. Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике,

самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

- предметным, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета.

2. Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы для учебных предметов на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы «Музыкальная литература» ориентированы на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ наук, систематических знаний и способов действий, присущих данному учебному предмету.

Результаты изучения предмета «музыкальная литература» отражают:

- 1) развитие личности обучающихся средствами предлагаемого для изучения учебного предмета, курса: развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок, развитие познавательных, регулятивных и коммуникативных способностей, готовности и способности к саморазвитию и профессиональному самоопределению;
- 2) овладение систематическими знаниями и приобретение опыта осуществления целесообразной и результативной деятельности;
- 3) развитие способности к непрерывному самообразованию.
- 4) обеспечение академической мобильности и (или) возможности поддерживать избранное направление образования;
- 5) обеспечение профессиональной ориентации обучающихся.

5.Содержание предмета

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-исследовательское изложение материала от эпохи к эпохе.

В курсе «Музыкальная литература» сделан акцент на знакомство с понятием «стиль», предлагается изучение музыки XX в. Музыкальный материал разнообразен в тембровом отношении и охватывает практически все основные этапы развития музыкальной культуры.

Тематическая структура предмета «Музыкальная литература» такова:

- 1.Обзорные темы.
- 2.Творческие портреты композиторов.
- 3.Краткие обзоры творчества композиторов.
- 4.Аналитические темы.

Изложение основ предмета требует продумывания ряда вопросов:

- 1.Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
- 2.Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
- 3.Музыкальный язык и его составные элементы.
- 4.Интонация – фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
- 5.Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
- 6.Музыкальный стиль и его виды.
- 7.Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Данная программа выделяет и позволяет использовать межпредметные связи музыкальной литературы с другими специальными музыкальными дисциплинами и общеобразовательными предметами (история, литература, изобразительное искусство и др.) Расширение кругозора происходит за счет привлечения богатого музыкального, изобразительного и литературного материала, знакомства с классическими произведениями великих творцов, составляющих сокровищницу мировой культуры. Полученные знания становятся базой для дальнейшего изучения мира искусства и залогом пробуждения собственного интереса к этой области человеческой жизни. Это, в свою очередь, является показателем формирования потребности познавательной деятельности школьников и базой для составления собственного мнения о том или ином произведении искусства. Теоретический материал для 5 класса преподается дистанционно, посредством публикации в социальной сети Вконтакте (<https://vk.com/club155792823>).

Четвертый класс

Тема	Кол-во часов
Музыкальные инструменты	10
Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	8
Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	13
Опера	2
Балет	2
Итого	35

Пятый класс

Тема	Кол-во часов
Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	3
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5
Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1
Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь.	5

Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	
Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	5
Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1
Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для фортепиано. Симфония №8.	5
Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2
Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2
<i>Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке.</i> Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	2
Итого	35

Шестой класс

Тема	Кол-во часов
<i>Русское народное творчество:</i> колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и хороводные песни.	1.5
<i>Музыкальное искусство России в первой половине XIX века</i> Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	3
М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	10.5
А.С.Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	4.5
Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1.5
А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь». Симфония №2 «Богатырская».	4.5
М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	4.5
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	10.5
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.«Времена года». «Детский альбом»	12
Итого	52.5

Седьмой класс

Тема	Кол-во часов
Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	3
<i>Творческий облик А.Н. Скрябина.</i>	3

<i>Творческий облик С.В. Рахманинова.</i>	3
<i>Творческий облик И.Ф. Стравинского.</i> Балет «Петрушка».	3
Отечественная музыкальная культура XX века.	3
С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	6
Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина».	7.5
А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	3
Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	3
Творческий облик Р.К. Щедрина.	3
Композиторы последней трети XX века.	6
Композиторы нашего времени	3
ИТОГО:	52.5

6.Тематическое планирование

4 класс

№	Тема	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля, измерители
1	Песня, танец, марш, танцы	4	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, размышления учащихся.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
2	Времена года в музыке	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
3	Музыка и сказка, музыка и природа	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание	Урок-лекция. Практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

			музыки.		
4	Музыка народов мира	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
5	Музыкальные инструменты	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
6	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
7	Жанры вокальной, инструментальной и симфонической музыки.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
8	Опера	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция. Практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
9	Балет	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка,

			старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.		контрольный урок.
10	Сонаты и симфонии	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
11	Музыка в наши дни	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
	Итого	35			

5 класс

№	Темы	Кол-во часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля измерители
1	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	3	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
2	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Произведения для органа. Инвенции. Сюиты. «ХТК».	5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

3	Классицизм в музыке. Венская классическая школа.	1	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
4	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь. Симфоническое и клавирное творчество.	4	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
5	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь. Соната Ля мажор. Симфония №40 соль минор. Опера «Свадьба Фигаро»	5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
6	Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8 «Патетическая». Симфония №5. Увертюра «Эгмонт».	5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
7	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие.	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
8	Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Произведения для	5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный

	фортепиано. Симфония №8.		Изучение нового материала. Слушание музыки.		й урок.
9	Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
10	Творческий облик Шумана Р. «Карнавал».	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
11	Импрессионизм в живописи, поэзии и музыке. Творческий портрет К.Дебюсси. Ноктюрны.	2	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
Итого		35			

6 класс

№	Темы	Количество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля измерители
1	Русское народное творчество: колядки, веснянки, былины, исторические песни, лирические и колыбельные песни, плясовые и	1.5	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

	хороводные песни.				
2	Музыкальное искусство России в первой половине XIX века Архитектура, живопись, литература того времени. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Варламова и А.Л.Гурилева.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
3	М.И.Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Иван Сусанин». Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс – фантазия», Романсы и песни.	10.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
4	А.С.Даргомыжский . Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Романсы и песни.	4.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
5	Русская музыкальная культура 2-й половины XIX века.	1.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
6	А.П.Бородин. Жизненный и творческий путь. Романсы. Опера «Князь Игорь».	4.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.

	Симфония №2 «Богатырская».		Изучение нового материала. Слушание музыки.		й урок.
7	М.П.Мусоргский. Жизненный и творческий путь. Песни. Цикл «Картинки с выставки». Опера «Борис Годунов».	4.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольны й урок.
8	Н.А.Римский- Корсаков. Жизненный и творческий путь. Симфоническая сюита «Шехеразада». Опера «Снегурочка». Фрагменты из опер «Садко», «Сказка о царе Салтане». Романсы.	10.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольны й урок.
9	П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь. Опера «Евгений Онегин». Симфония №1 «Зимние грёзы». Романсы.«Времена года». «Детский альбом»	12	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольны й урок.
	Итого	52.5			

7 класс

№	Темы	Количество часов	Тип урока	Виды учебной деятельности	Виды контроля измерители
1	Русская музыкальная культура конца XIX- начала XX века.	3	Вводное занятие. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
2	<i>Творческий облик А.Н. Скрябина.</i>	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
3	<i>Творческий облик С.В. Рахманинова.</i>	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
4	<i>Творческий облик И.Ф. Стравинского. Балет «Петрушка».</i>	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
5	Отечественная музыкальная культура XX века.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления	Устная проверка знаний, угадай-ка,

			Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	учащихся	контрольный урок.
6	С.С.Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Кантата «Александр Невский». Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка». Фортепианная музыка.	6	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
7	Д.Д.Шостакович. Жизненный и творческий путь. Симфония №7. Фортепианные произведения. Квintет соль минор. «Казнь Степана Разина».	7.5	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
8	А.И.Хачатурян. Обзор творчества.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
9	Г.В.Свиридов. Обзор творчества.	3	Комбинированный урок обобщения и систематизации знаний. Закрепление старого материала. Изучение нового материала. Слушание музыки.	Урок-лекция, практическое занятие, размышления учащихся	Устная проверка знаний, угадай-ка, контрольный урок.
10	Творческий облик	3			

	Р.К. Щедрина.				
11	Композиторы последней трети XX века.	9			
	ИТОГО:	52.5			

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Содержание обучения определяется целями и задачами начального музыкального образования и теми возможностями, которыми предмет располагает для их реализации. Усвоение содержания предмета является целью обучения и в то же время средством развития, содействующим достижению этих целей. В процессе этого усвоения совершенствуется мышление, память и слух учащихся, формируются их творческие способности и приёмы деятельности. Качество усвоения содержания предмета определяет уровень достижения целей. В данном учебном курсе музыка представлена произведениями народного и классического искусства различных жанров, стилей и национальных композиторских школ последних трёх столетий. Эти произведения рассматриваются как явления искусства, продукт творческой деятельности музыкантов и конкретной общественно-исторической среды. Выбор произведений определяется как слушательскими возможностями обучающихся того или иного возраста и уровнем их музыкальной подготовки, так и дидактической целесообразностью. Усвоение музыки осуществляется при её прослушивании, разборе, проигрывании и запоминании как в классе, так и в процессе самостоятельной работы обучающихся.

Важной составной частью содержания музыкальной литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики. Теоретические знания необходимы для изучения и объяснения музыки, исторические знания важны для понимания исторической и социальной обусловленности музыки, осознания индивидуальных качеств композиторского стиля. Знания из области музыкальной практики помогают ориентироваться в явлениях и процессах современной музыкально-общественной жизни, объяснять и оценивать происходящее в ней.

В содержании предмета следует различать знания информативные и понятийные. К первым относятся все имена, названия, даты, факты, события, то есть те, что несут конкретную информацию. Такие знания составляют значительную часть учебного материала. Понятийные знания в курсе музыкальной литературы – это ключевые слова, словосочетания, термины, которые в обобщённом виде отражают существенные признаки явлений художественного творчества и общественно-музыкальной практики вне их индивидуального проявления. Необходимость дифференцированного подхода педагога к информативным и понятийным знаниям обуславливается различиями в способах и уровне их усвоения учащимися. Если информативные знания должны быть верно поняты и лишь частично сохранены в долговременной памяти учащихся, то знания понятийные – осмысленные и длительно сохраняемые в памяти – во многом определяют качество усвоения предмета в целом.

В музыкальной литературе к специальным умениям и навыкам относятся слушательские навыки, то есть эстетическое восприятие музыки. Слушательские навыки, лежащие в основе всех других способов музыкальной деятельности, в музыкальном обучении имеют межпредметный

характер, так как присутствуют и обогащаются на всех уроках музыки. На уроках музыкальной литературы эти навыки формируются при прослушивании и анализе музыки, во внеклассном общении с ней.

Другим специальным умением является анализ музыки, объединяющий музыку и знания о ней. В той или иной форме ученики анализируют музыку на всех уроках в ДШИ, и потому данное умение также является межпредметным. На уроках музыкальной литературы оно формируется, в основном, в классной работе, в процессе слухового анализа выразительных средств музыки и при работе с нотным текстом произведений.

Специальные умения, как и понятийные знания, составляют основу курса музыкальной литературы, сердцевину его содержания. Качество их усвоения обучающимися в конечном счёте будет определять уровень музыкальной культуры, которого они смогут достичь с помощью музыкальной литературы.

Предметным умением, которым обучающиеся овладевают при изучении музыкальной литературы (на других занятиях может иметь место лишь его применение), является умение рассказывать, говорить о музыке. Суметь что-либо сказать о музыке – значит осмыслить услышанное. Данное умение учит размышлять о музыке, применять знания, связывая их со слуховыми впечатлениями. Выразить свои впечатления от прослушанной музыки, найти слова, чтобы охарактеризовать содержание произведения – и есть проявление данного умения. Оно учит вести беседу о музыке, выражать свои мысли о музыкальном искусстве, приобщает к просветительской деятельности.

В основу систематизации учебного материала положен хронологически-тематический принцип, традиционный для данного предмета, в сочетании с дидактическим на первом году обучения. Линейное расположение материала с элементами концентричности в освоении понятийных знаний даёт возможность познавать конкретные явления художественного творчества, знакомиться с биографиями и творческим наследием великих композиторов и одновременно видеть взаимосвязь эпох и стилей, представлять процесс развития музыкального искусства, смену художественных направлений, историческую обусловленность отдельных этапов музыкального искусства.

Основу изложения содержания в настоящей программе составляет группировка материала в разделы и темы.

Первый год обучения – пропедевтический (вводный, содержащий предварительный круг знаний). Его назначение – пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о музыке.

Основные разделы первого года обучения – средства музыкальной выразительности, знакомство с музыкальными инструментами и видами оркестров, с музыкальными формами – от самых простых к более сложным. Отдельные занятия посвящены русской народной музыкальной культуре – жанровым разновидностям русской песни и её использованию в профессиональной музыке, маршу и танцу. Темы «Знакомство с музыкальными инструментами» и «Музыкальные формы» включены в данную программу из методических рекомендаций по преподаванию музыкальной литературы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств и примерных тематических планов МК М. -1990 (составитель Е.Б.Лисянская).

Основными формами работы на первом году обучения должны стать прослушивание музыки и работа с нотным текстом, характеристика содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств, объяснение и усвоение новых терминов и понятий, запоминание и узнавание музыки.

Программа второго года обучения – классики европейской музыки – представляет собой последовательность монографических тем, соответствующих историко – художественному процессу: И.С. Бах, Ф.Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.ван Бетховен, Ф.П.Шуберт, Ф.Ф.Шопен. Каждая тема-монография содержит рассказ о жизни композитора (биография), краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений (или их законченных частей) с последующим прослушиванием.

Биография композитора позволяет не только нарисовать портрет великого музыканта, но и содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, показывающие разносторонние связи искусства с жизнью. Формы бытования музыки в различные эпохи и в различных слоях общества, социальное положение музыкантов, сочетание таланта и труда в композиторской профессии – большой познавательный материал, расширяющий представление учащихся о музыкальном искусстве.

Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, впервые знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом и сонатной формой. Эти знания, вводимые в теме «Й.Гайдн», закрепляются затем при изучении сонат и симфоний Моцарта, Бетховена и Шуберта. Освоение инструментальных произведений крупной формы, слуховое, теоретическое и исполнительское (в классе игры на инструменте) следует рассматривать как важный этап музыкального развития учащихся. Представленные в темах другие жанры музыки (песни, фортепианные сочинения малых форм, сюиты), знакомство с фрагментами оперы «Свадьба Фигаро» способствуют расширению и углублению полученных ранее знаний.

Знакомству с отечественной музыкой отводится два последних года обучения. Программа предусматривает темы, посвящённые основным представителям русской музыки XIX века: М.И.Глинке, А.С.Даргомыжскому, М.П.Мусоргскому, А.П.Бородину, Н.А.Римскому-Корсакову, П.И.Чайковскому. Помимо монографических тем этот раздел программы включает также обзорные уроки, назначение которых – дать общее представление о музыкальной культуре России до Глинки, в 60-70 годы XIX века и на рубеже XIX и XX веков.

Основное внимание в разделе музыкальные классики XIX века уделено опере – ведущему жанру русской классической музыки. Изучение опер должно быть комплексным и предполагает включение кратких сведений из истории их создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с анализом отдельных сцен и номеров дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении. На примере пяти русских классических опер учащиеся смогут хорошо усвоить общие закономерности жанра и некоторые особенности, характерные для творчества отдельных композиторов. Знакомство с произведениями других жанров должно дать учащимся представление о богатстве содержания и жанровом многообразии отечественной музыки.

Курс русской музыкальной литературы завершается изучением наиболее значительных явлений музыкального творчества, а также освещает один из наиболее сложных и противоречивых периодов в истории отечественного музыкального искусства – XX век и включает некоторые биографические сведения и характеристику творчества А.К. Лядова, А.К.Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А. Гаврилина, обзорные занятия о представителях российского авангарда. Отдельный урок посвящён знакомству с творчеством А.И.Хачатуряна. Заключительная беседа посвящается состоянию и основным проблемам современной музыкальной культуры, обзору важнейших событий музыкально-общественной жизни.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы потребуется музыкальный инструмент (фортепиано), музыкальный проигрыватель.

Интернет сайты, использованные в работе.

Архив классической музыки <http://www.mp3complete.net/>
Популярная классическая музыка <http://vizer.ucoz.ru/publ/2-1-0-12>
Классическая музыка <http://www.classic-music.ru/>
Биографии композиторов <http://www.orfeo.ru/>
Детский сайт <http://www.1001skazka.com/classic.html>
Детям о музыке <http://www.muz-urok.ru/index.htm>
Музыка народов мира <http://www.200stran.ru/hymns.html>
Музыкальная энциклопедия <http://www.music-dic.ru/>
Музыка для детей http://www.musicchild.ru/?Vybor_pesen

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- 1.Александрова В. Есть внутренняя музыка души // Музыка в школе, 1990, №3. С. 29-31.
- 2.Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.,1965.
- 3.Березовский Б. В классе музыкальной литературы // Музыка – детям. Вып. 3 М., 1976. С. 71-86.
- 4.Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- 5.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- 6.Васина – Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1976.
- 7.Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- 8.Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки – уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- 9.Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище: учебное пособие. М., 1987.
- 10.Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.
- 11.Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998.
- 12.Калинина Г., Егорова Л. Пособие по музыкальной литературе. ВыпIV. Тесты по отечественной музыке XX века. М., 1998.
- 13.Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- 14.Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М.,1988.
- 15.Максимова Л. Сейчас нельзя учить детей по старинке // Сов. Музыка, 1979, № 11. С.49-51.
- 16.Михеева Д. Методическая записка по музыкальной литературе – на правах рукописи.
- 17.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- 18.Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб.пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.

- 19.Роллан Р. О месте занимаемом музыкой во всеобщей истории / Даттель Е. Музыкальное путешествие. М., 1970. С.10-22
- 20.Токарская М. Совершенствование методов обучения музыкальной литературе в детской музыкальной школе // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С.74-89.
- 21.Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- 22.Фрумкис Т. Новое в музыкальном материале для начального курса музыкальной литературы. М., 1978.
- 23.Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- 24.Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- 25.Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- 26.Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

**Общая характеристика зарубежной
музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.**



Урок 1.	<p>Что такое музыка?</p> <p>Для чего человеку нужна музыка?</p> <p>Кто создаёт музыку? Кто её исполняет?</p> <p>Для чего нужно иметь представление об истории музыки?</p> <p>Моя любимая музыка.</p>
----------------	--

Доисторическая музыка.



Урок 1.	<p>Доисторическая музыка (примитивная) – устная традиция. Появилась примерно 50 000 лет назад.</p> <p>Первые музыкальные звуки – подражания человека голосам животных и птиц во время охоты.</p> <p>Первый в истории музыкальный инструмент – человеческий голос.</p> <p>Первый музыкальный инструмент - ладони.</p> <p>Флейта — самый древний зафиксированный учёными музыкальный инструмент.</p>
----------------	--

Музыка Древнего мира (период Античности): 8 век до н.э. – 6 век н.э.



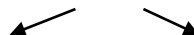
Урок 1.	Роль музыки в жизни древнего общества.
----------------	--

Урок 2.	Откуда взялось слово «музыка» (миф о Музах). Другие древнегреческие «музыкальные» слова – откуда они взялись и что означали? («мелодия», «гармония», «ритм», «гамма», «хор», «оркестр», «симфония»).
Урок 3.	Древние музыкальные инструменты (духовые, струнные, гидравлос - предок современного органа).
Урок 4.	Открытия Пифагора в области музыкального звука (связь музыки и математики).
Урок 5.	Появление древнегреческой музыкальной драмы (в будущем - основа для жанра «опера»).

Средневековье: 6 век –16 век.

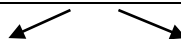
Зарубежная музыка		Русская музыка	
Урок 1.	Крах Древнего мира. Что представляла собой ранняя средневековая Европа. Христианство - основная объединяющая европейская религия. Религиозный характер средневекового искусства (роль Церкви и монастырей).	Урок 1.	Возникновение Древнерусского государства. Крещение Руси. Строительство церквей. Начало церковного пения в России.
Урок 2.	Григорианский хорал – основа европейской профессиональной музыки. Невмы – особые знаки для записи мелодий.	Урок 2.	Знаменный распев – основа русской профессиональной музыки. Сходство с григорианским хоралом. Запись «знаменами» (или «крюками»), сходство с невмами.
Урок 3.	От григорианского хорала к многоголосию. Что такое полифония.	Урок 3.	Колокол – музыкальный инструмент русской православной церкви. Искусство колокольного звона в Древней Руси.
Урок 4.	История возникновения нотного письма. Гвидо Аретинский.	Урок 4.	Музыка за пределами Церкви (светская). История скоморошества на Руси. Влияние искусства скоморохов на музыку 20 века.
Урок 5.	Орган – главный музыкальный инструмент Средневековья.		
Урок 6.	Музыка за пределами Церкви (светская). Кто такие трубадуры и труверы? Бродячие артисты и их роль в развитии музыки.		

Возрождение (Ренессанс): 14-16 век.



Зарубежная музыка		Русская музыка	
Урок 1.	Что такое Возрождение (Ренессанс)? Различные временные рамки в разных странах Европы. Основные черты эпохи. Имена и лучшие образцы различных видов искусств (архитектура, живопись, литература).	Урок 1.	Возрождение в России. Временные рамки. Влияние западной культуры. Начало самобытного духовного и культурного развития. Москва – центр художественного развития. Архитектура, живопись.
Урок 2.	Господство «полифонии строгого стиля». Основные особенности.	Урок 2.	16 век – переход от знаменного распева к многоголосию. Особенности русской многоголосной музыки («троестрочное пение») Дальнейшее развитие церковно-певческого искусства.
Урок 3.	Музыкальная культура эпохи Возрождения: духовная и светская. Начало нотопечатания (середина 15 века). Появление нового типа музыканта: музыканта-профессионала. Открытие первой консерватории. Основные жанры эпохи: мотет, мадригал, месса.		
Урок 4.	Самые популярные музыкальные инструменты эпохи Возрождения: орган, виола, лютня, флейта. Изобретение инструментов скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель, контрабас). Появление семейства клавишных инструментов (клавесин, клавикорд, чембало),		

Барокко: 17 век – первая половина 18 века.



Зарубежная музыка		Русская музыка	
Урок 1.	17 век – исторический рубеж, «Новое время». Бурное развитие науки. Основные имена и открытия. Барокко - новый стиль в искусстве. Что такое Барокко? Отличительные черты в различных видах искусства (архитектура, живопись, литература). Человек эпохи Барокко.	Урок 1.	Историческая обстановка в России в 17 веке («бунташный век»). Перелом в развитии русской культуры.
Урок 2.	Рождение оперы. Что такое опера? Оперные театры. Италия — колыбель оперной музыки.	Урок 2.	Рождение нового вида многоголосия – партесное пение. Партесный концерт.
Урок 3.	Инструментальная музыка. Появление новых жанров: концерт, соната, сюита, партита, прелюдия и fuga.	Урок 3.	Русская культура в эпоху царствования Петра Первого. Развитие светской музыки. Домашнее музицирование. Кант – жанр бытового домашнего музицирования.
Урок 4.	Музыкальные инструменты в период Барокко. Изобретение фортепиано.	Урок 4.	Появление оперы в России. Иностранные оперные труппы. Первые придворные оперные театры.
Урок 5.	Популярность скрипки и расцвет скрипичной музыки. Творчество Антонио Вивальди. Концерт «Времена года».		
Урок 6.	Величайшие композиторы эпохи (Вивальди, Корелли, Кавальери, Монтеверди, Рамо, Гендель).		
Урок 7.	Творчество И.С.Баха.		